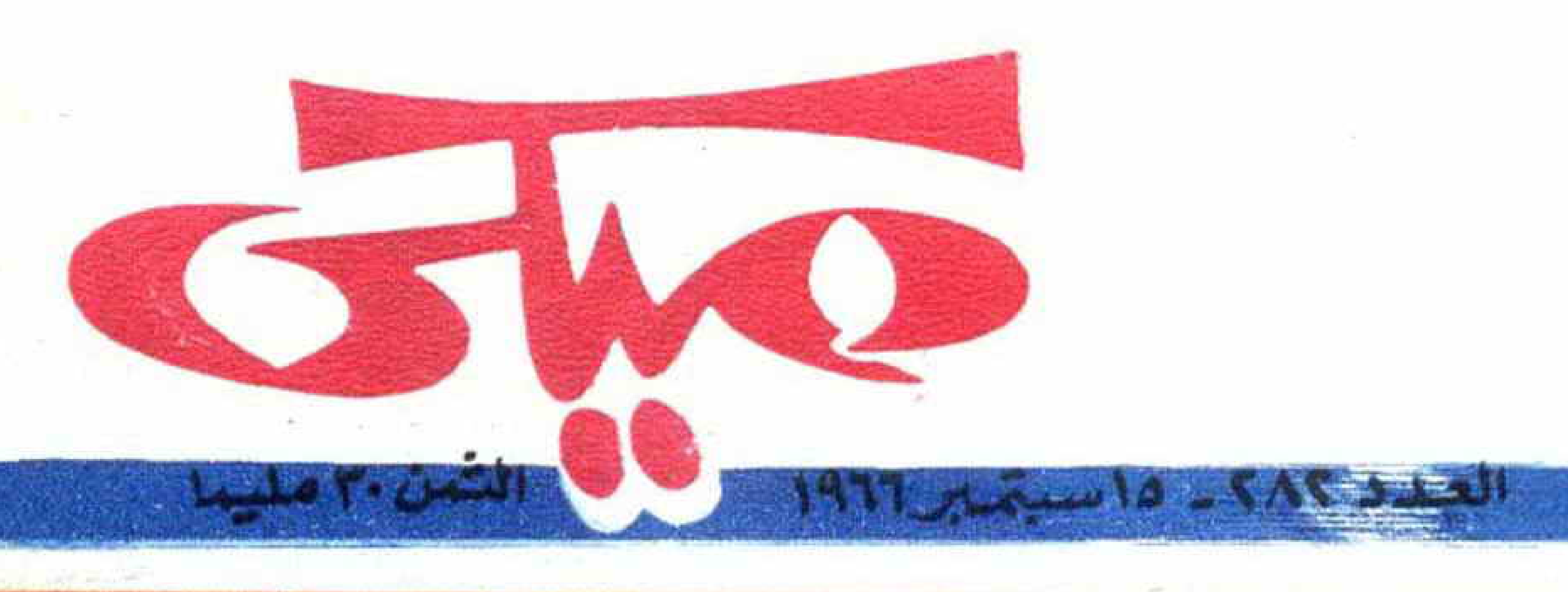


العدد ٢٨٢ - ١٥ سبتمبر ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما



حكمة

أنت سيد الكلمة وهى فى صدرك عبدها بعد أن تقولها

"مثل انجليزى"

قصة قصيرة جدا

بقلم عايدة العزب

صرصار الغيط!



كنت كلما سمعت صرصار الغيط يصدر صفيره القوى المزعج أشعر انه اغبى حشرة فى العالم لانه يصر على الصفير فى وقت يكون فيه آمنا ولا يهدده اذى ، بل انصفيره هذا هو الذى يؤدى بهالىالهلاك اذ نتوصل عن طريقه الى مكانه . قلت ذلك لصديقى عم ((حمزة)) ، فقال كلا يابنى انهذا الصرصار اكثرالحشرات محبة وتضحية ، وهو يصدر هذا الصفير ويضحى بنفسه فى سبيل انقاذ بقيه جنسه ، ولذلك قصة طريفة :

تحكى ان صرصار الغيط كان فيما مضى له صوت جميل وانغام يعجب لها الناس ويحبون سماعها ، ولكن لم يكونوا يعرفون مصدرها بل كانوا يعتقدون انها تصدر من جنيات البحر .

وفى ذات يوم اكتشف احد الاشرار مصدر هذا الصوت ، ففكر فى حيلة جهنمية يكتسب من ورائها ، فاصطاد صرصارين واتفق معهما على أن يضعهما داخل مزماره ويطوف بهما الحفلات ويتظاهر امام الناس انه هو الذى يصدر هذا الصوت فى الوقت الذى يقومان فيه بالغناء مقابل ان يكفل لهما طعامهما وفرح الصرصاران بهذا العرض لانهما سيحصلان على غذائهما مقابل الغناء .

كانت القرية تحتفل بعيدحصادها ، فطلب الرجل من الناس أن يسمحوا له بالغناء ، فسخروا منه لانهم كانوا يعرفون انه لا يتمتع بأى موهبة ، ولكنه سرعان ما اخرج مزماره ونفخ فيه ، وظل الصرصاران المسكينان يشدوان طول الليلحتى بح صوتهما . وفى نهاية الحفل جمع الرجل من اهل القرية طعاما ومالا كثيرين ، وجلس يأكل وحده . وذكر الصرصاران صاحبهما بوعده ولكنه ضحك ساخرا وقال : عندما تقيمان حفلغد سوف البى طلبكما ، ورمى لهمابكسرة خبز .

واستمر الحال على هذا المنوال ، الرجل يستغلهما ويجمع عن طريقهما ثروة ولا يعطى لهما سوى القوت الضرورى .

واخذ الصرصاران فى الضعف وبدأ صوتهما يفقد نبرته الجميلة . وفى ذات يوم بينما كان الرجل نائما أستطاع الصرصاران الهرب بعد ان اكلا طعامه ، واستيقظ الرجل واخذ يبحث عنهما غاضبا ومتوعدا بالقتل ، وانتشرت قصته وعرفت بقية الصراصير ما ينويه الرجل الشرير بزميليهما ، فأخذت تصدر هذا الصفير المزعج الذى تسمعه الآن حتى يأخذ الصرصاران حذرهما .

ومنذ ذلك الوقت ، وصرصار الغيط يصفر فى الليل ويضحى بنفسه ليحمى بقية جنسه .

ميكى

مجلة اسبوعيه تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنه ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر ٧٠ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا

طرائف



● قال الاصمعى لغلام صغير من أبناء العرب : إيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وانت أحمق ؟ . فقال الغلام : لا .. لن يسرنى ذلك .

قال له : ولم ؟ . قال : أخاف أن يجنى على حمقى .. فيذهب بمالى ويبقى حمقى .

لمعلوماتك

١ ــ المنديل :

عرف المنديل منذ أقدم العصور وكان يستعمل فى تجفيف العرق. اما الاستعمال السائد حاليا للمنديل ، فلقد عرفه الايطاليون فى القرن السادس عشر وبدأت تنقله عنهم سيدات الطبقة الراقية فى البلاد الاخرى .



٢ ــ الاوراق المالية :

استعمل قدماء المصريين والصينيون الاوراق المالية منذ اقدم العصور . وكانت تصنع احيانا من الجلد . اما الشكل الحالى للاوراق المالية فلقد صممه بنك «ستوكهولم» فى القرن السابع عشر .



٣ ــ الساعة :

يرجع اكتشاف الساعة الى مطلع القرن السادس عشر وقد انتشر استعمالها بسرعة ملحوظة بفضل التعديلات التى أدخلها عليها العالم الفرنسى الشهير « هيجنز » فى القرن السابع عشر ومن بعده « ليروى » فى القرن الثامن عشر .

٤ ــ باط العنق :

كان الرومانيون اول من أستعمل رباط العنق ثم بدأت هذه العادة تنتشر فى القرن السابع عشر فى الحيوانات الراقية

آخر الصيف

شعر : محمود عفيفى

راجعين من المصايف ... بجسم أسمرانى
وضحكة ع الشفايف ... حلوة زى الاغانى
حنعيش حياة هنية ... فى بيوتنا الحلوة دية
ونقول يا بور سعيد ... وانتى يا اسكندرية
امتى ح نزوركوا تانى

كانت أجمل اجازة ... عشناها فى عمرنا
على شط البحر الازرق ... فرحنا كلنا
ورجعنا من شوية ... نغنى الغنوة ديه
ونقول يا بور سعيد ... وانتى يا اسكندرية
امتى ح نزوركوا تانى ؟

محمود عفيفى





فزورة ١٥

صديق مؤدب ظله خفيف
من غير لسان بيكلمنى
حجمه صحيح أصغر منى
لكن بعلمه يعلمنى

ضوء .. ١٣٦

سوق على مهلك

مكتب عمل

مطلوب سائق لسيارة مدرسة

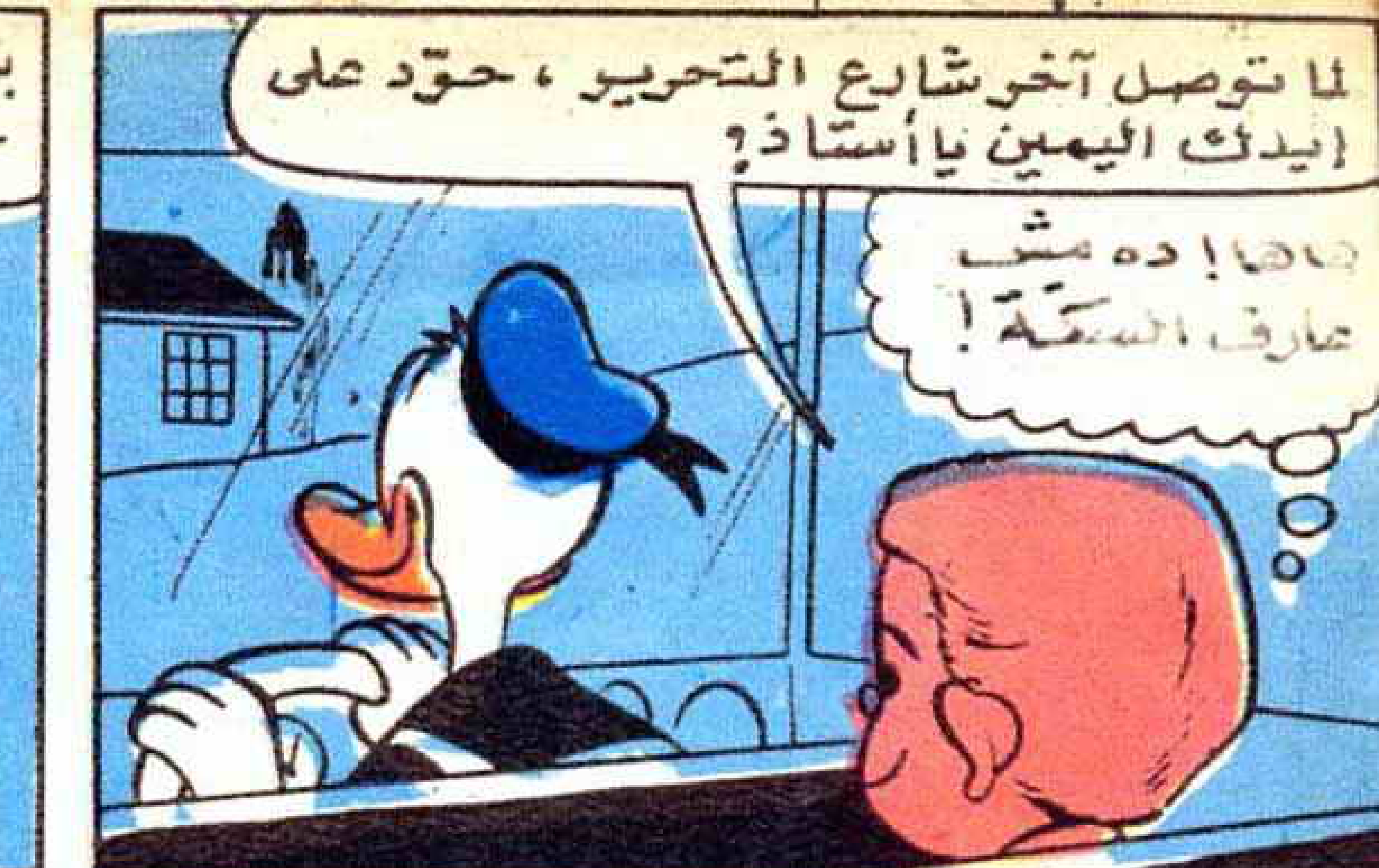
آه .. دى وظيفة عمرى ما اشتغلتها قبل كده ؟



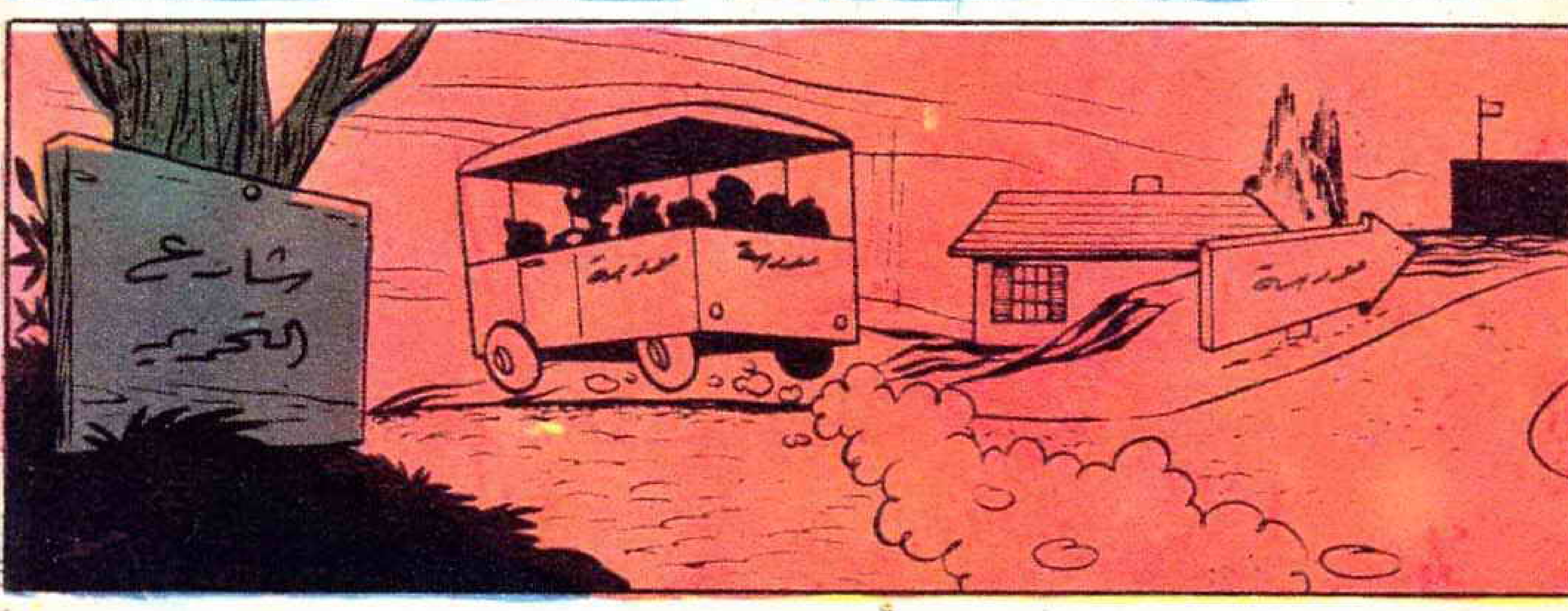







لما توصل آخر شارع التحرير ، حوّد على إيدك اليمين يا أستاذ ؟
ها ها ! ده مش عارف السكة !


بيقول لى يا أستاذ .. ده تلميذ مهذب جدا !


شارع التحرير
مدرسة
مدرسة
مدرسة
مدرسة


يظهر إن عندنا فسحة جميلة فى الريف النهارده !
متهيألى كده ؟
مكان غريب ! مش معقول يكون فيه مدرسة هنا
يمكن أنا تهت ؟


لازم أسأل أنا فين دلوقت !
إسمعوا يا أولاد ؟ إنتظرونى هنا ، لغاية ما أسأل وارجع لكم حالا !

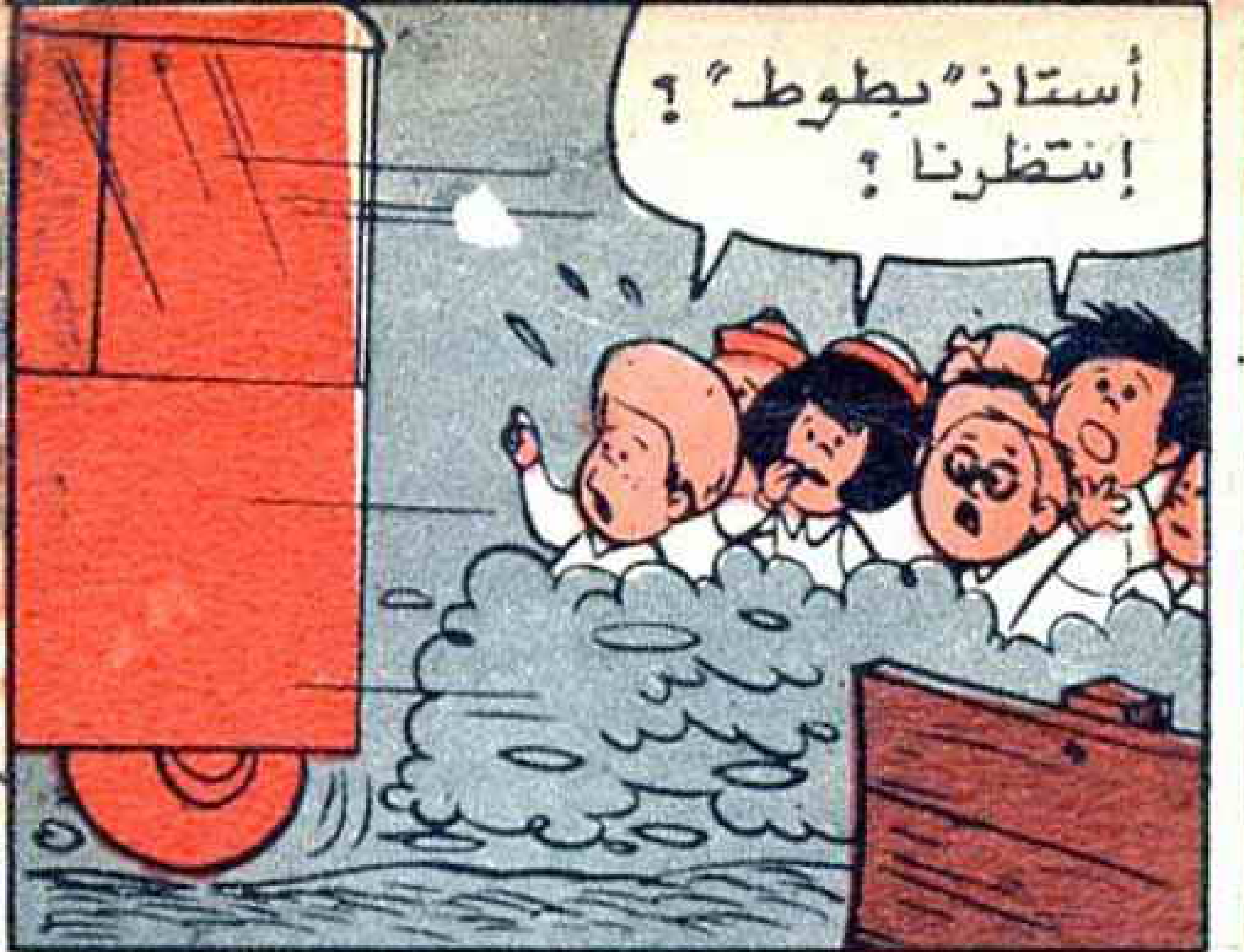
أنا اللي ح اسوق ؟
لا أنا ؟
ده دوري أنا ؟
أهل الريف في منتهى الكرم، أما اسأل صاحب البيت ده؟







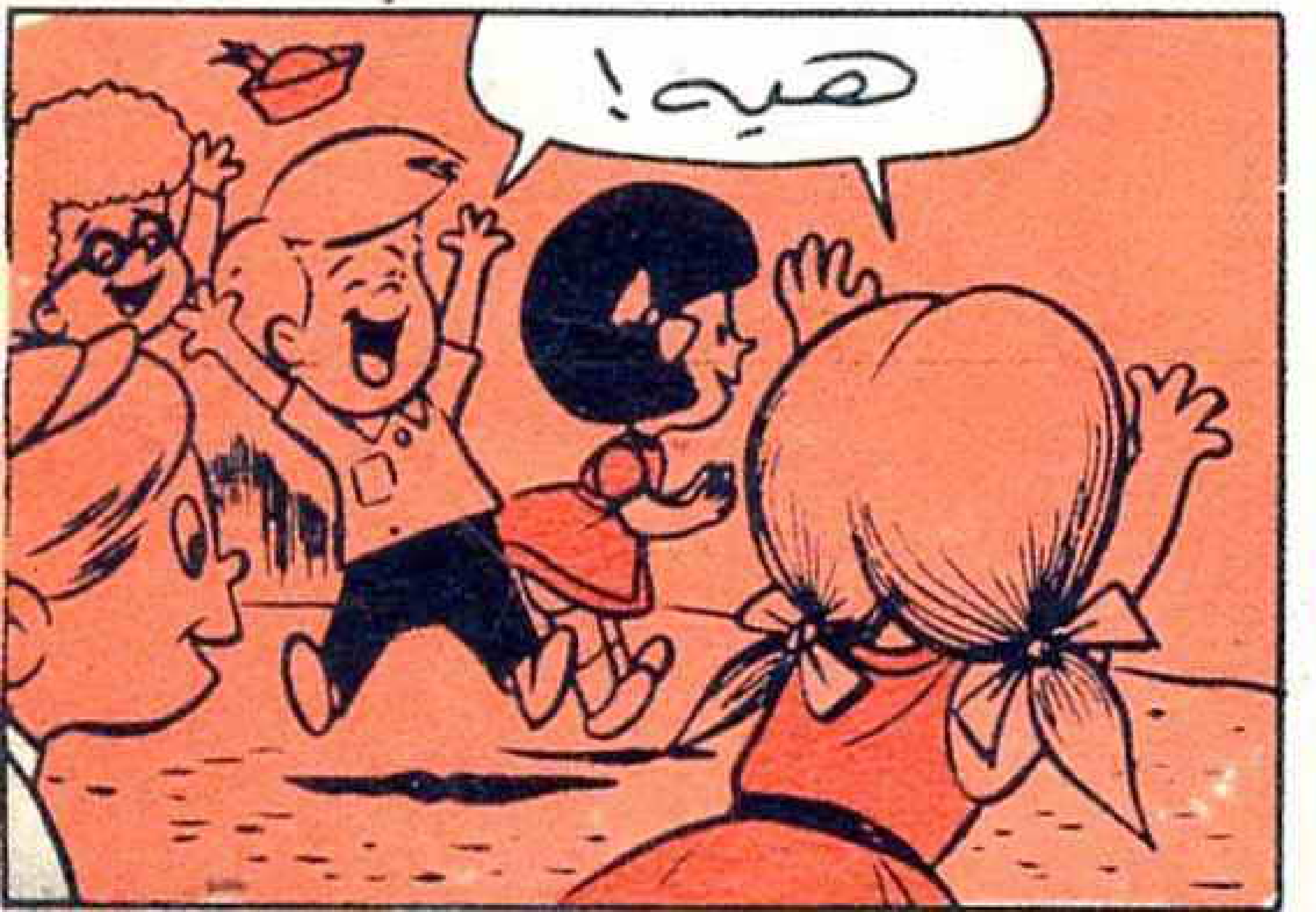

ياه؟ ده عصبي
جدا؟


أستاذ "بطوط"؟
إنتظرنا؟


ياه؟ إيه الأطفال
دى كلها؟

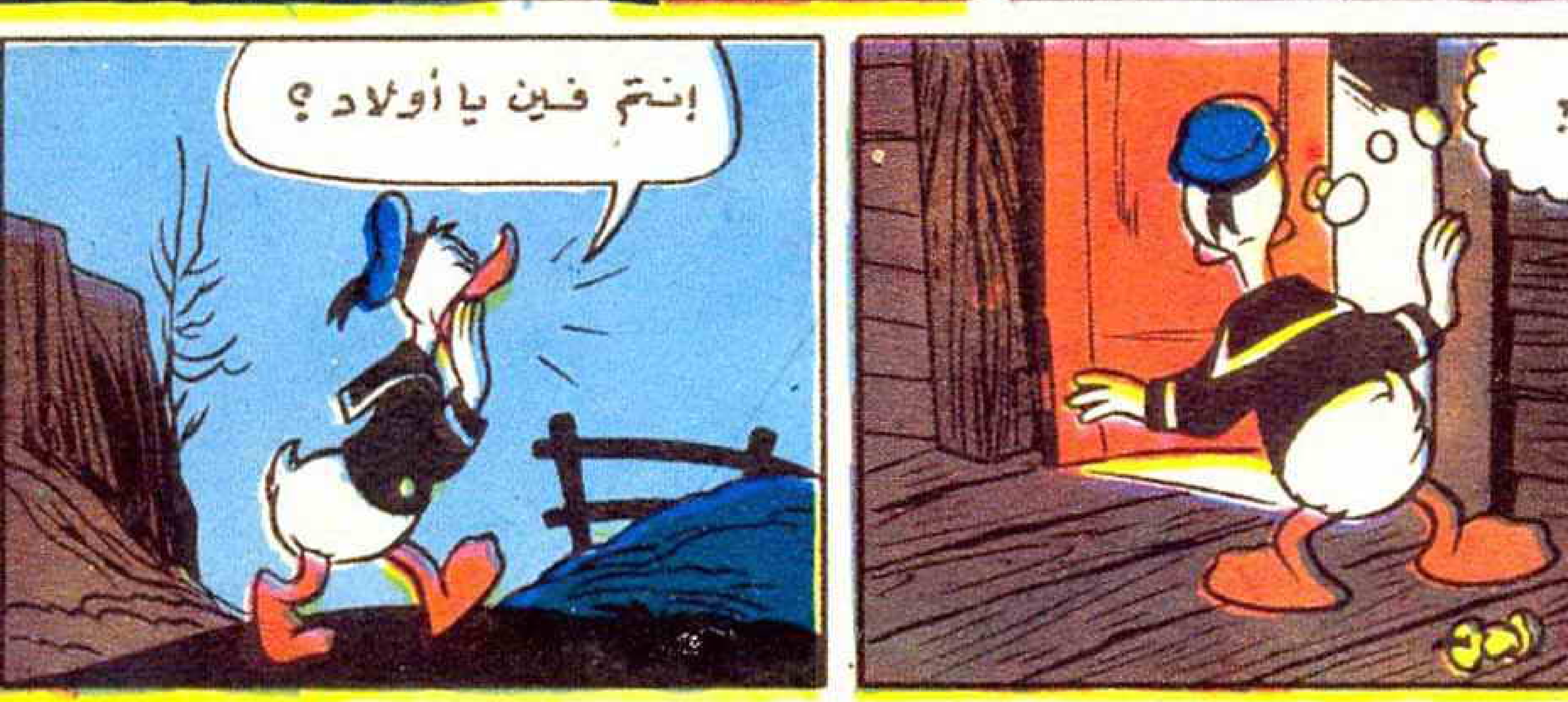

وبعد قليل..
ياه ياأولاد .. يادوبك هربت
من المجنون ده؟
إيه .. إيه
الهدوء ده؟
مش معقول؟ أنا تركت الأولاد
عند الراجل المجنون؟


تعالوا يا أولاد أعزف لكم، وانتم
ترقصوا؟


هيه!


لازم أنقذ الأطفال المساكين من الراجل المجنون ده!


مياه؟ مش طاينين؟
لازم المجنون أخدهم أسرى؟


مش هنا؟
إنتم فين يا أولاد؟


يا تلامذة؟ ردوا علىّ؟
فوو!

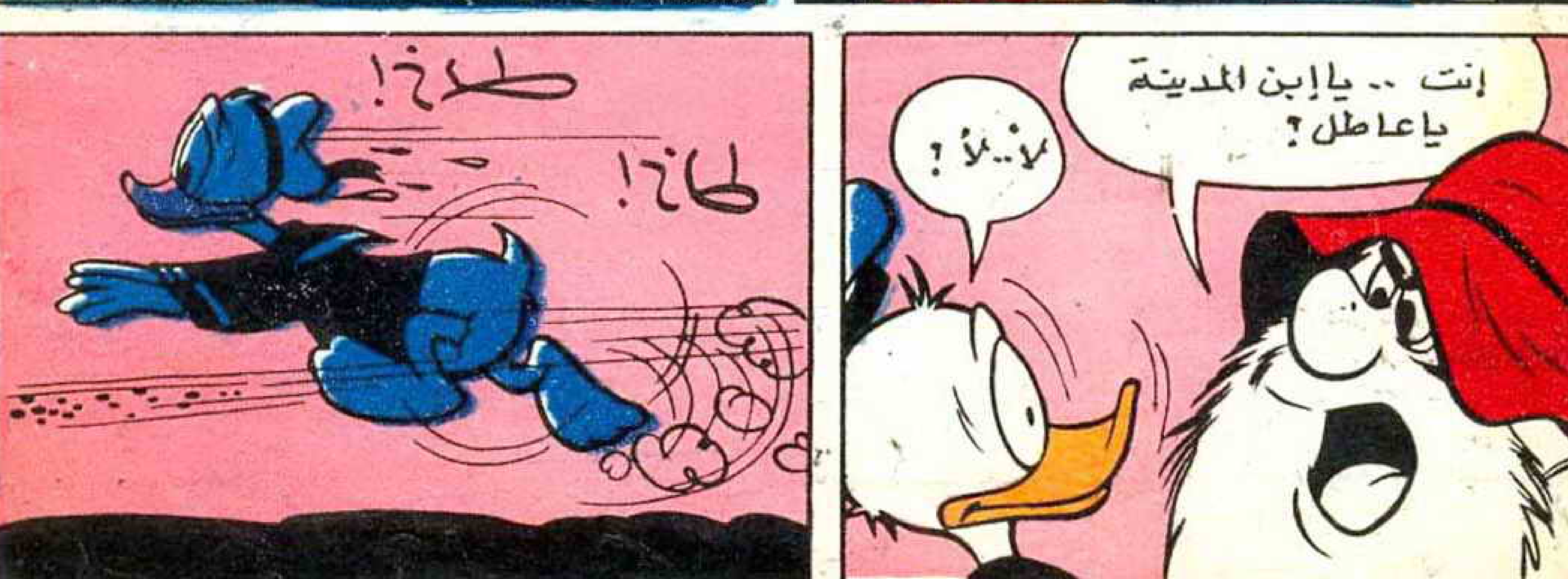

آه.. كويس إن فيه جزع شجرة هنا!
ايه ده اللى وقع على راسى؟


أستاذ "بطوط" بتحمل إيه على التمساح ده؟
تمساح؟


تمساح ؟؟
ماكانش عارف .. على كل حال أنا مجدى مش بتحب لحم أولاد المدينة ؟
النجدة؟


كنتم فين ؟ وفين باقى الأولاد ؟
كنا بنلعب لعبة الاستغماية مع واحد صاحبنا ؟
راجل لطيف، لعب معانا ألعاب كتيرة!

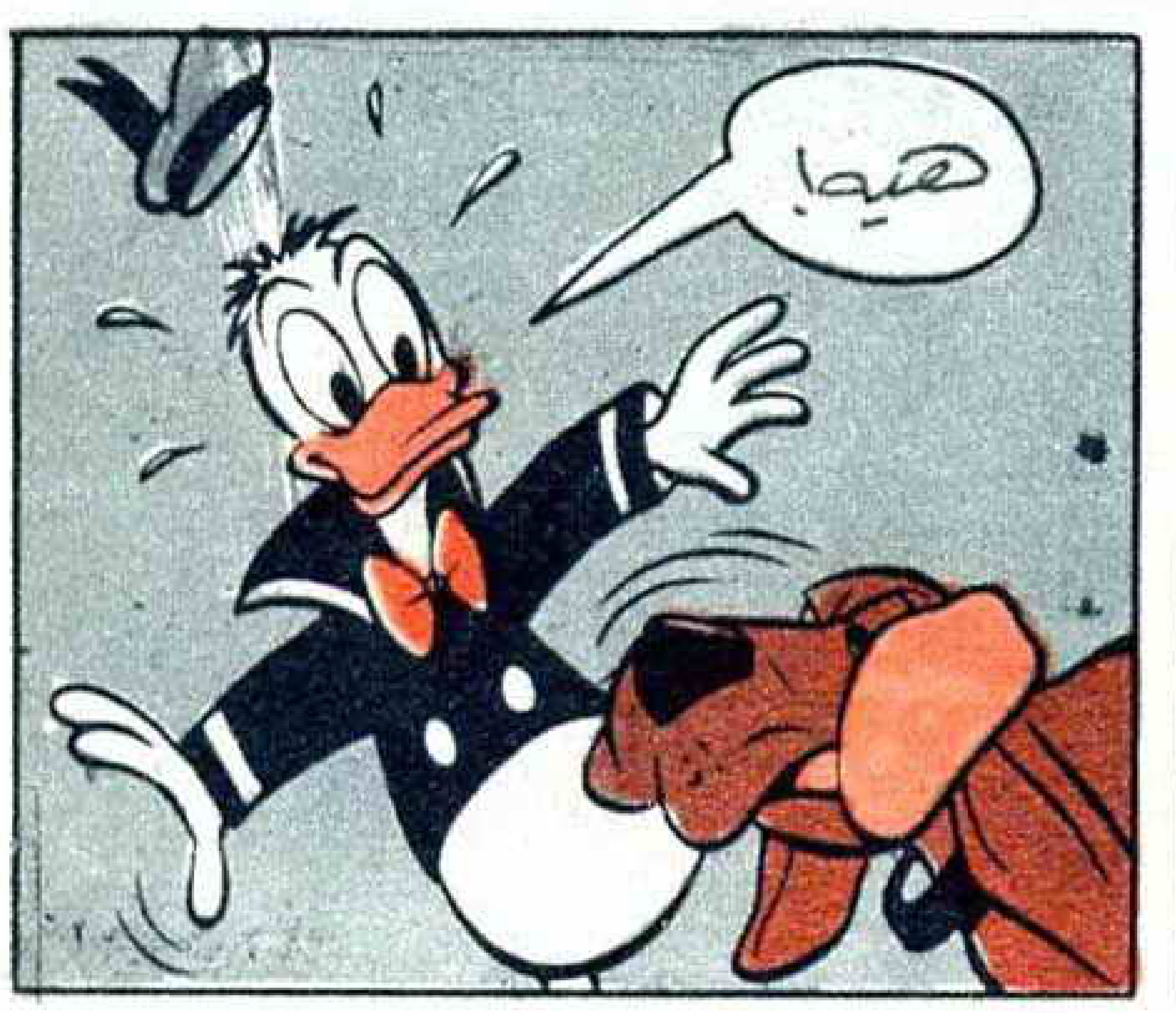

راجل لطيف .. أنا محتاج له؟
هو فين ؟
ورا الشجرة دى ؟
خلاص .. واحد .. إتنين .. تلاتة ؟
شكله مش غريب على ؟


إنت .. يا إبن المدينة يا عاطل ؟
لأ .. لأ ؟
طاخ!
طاخ!


لكن يا أستاذ "أبو الروس" ده صديقنا ؟
السواق بتاعنا ؟


صديقكم ؟ مش معقول ؟


تعال .. على كل حال .. صديق الأولاد يبقى صديقي ؟
ياسلام ؟ الأولاد أنقذوني ؟


هيـا!


ماتخافش منه ؟ هو مش بيحب أهل المدينة ، لكن كمان مالهوش أسنان خالص ؟


طبعا الأولاد إتأخروا عن موعد المدرسة .. وأنا إترفدت !
مدرسة


ولكن بالعكس ..
تلامذة المدرسة إختاروك "السائق المفضل" لهم .. لأنهم انبسطوا معاك أحسن نزهة السنة دي ؟



يقدمها ممدوح أبوزيد

الكتكوت العجيب





دخل الى مكتبى .. كان يتدحرج كبلية صغيرة حتى اقترب منى وسالنى دون ان يبتسم « سيادتك فلان » المحرر الرياضى بتاع « ميكى » .. واجبته بالايجاب .. وهنا شب على قدميه ليقترب بوجهه من وجهى وهو يصرخ قائلا : « طيب لما انت نازل كتابة عن الابطال .. ليه مكتبتش عنى ؟! »

● لكن انت باين عليك صغير .. انت عندك كام سنة ؟

ـ شوف ياسيدى .. انا اسمى « حمدى محمد السيد » بمدرسة جاردن سيتى الابتدائية بالسنة الثالثة ، وسنى ٨ سنوات .

ونظرت الى محدثى ..

الطفل الصغير « حمدى » وقلت له : « اى الالعاب تمارسها ؟ » وانتفخ صدره الصغير واجابنى انا بالعب مصارعة ..

ويبدو ان ابتسامة خبيثة

ارتسمت على وجهى جعلت « حمدى » يصرخ قائلا : « الله .. انت مش مصدقنى والا ايه؟» وقلت له : « ابدا .. ده .. » وقاطعنى «حمدى» وهو يقترب بفمه من اذنى ليهمس لى بانه قد احضر معه واحد راجل ح يشيله ويهبده فى الارض علشان اشوف مهارته .

وقلت له : « اذن هيا بنا نستعرض مهارتك .. » وذهبنا نحن الثلاثة .. واستعد

الاثنان وما هى الا لحظات وجدت فيها الرجل يطير فى الهواء .. وهات يا حركات .

وفعلا كان « حمدى محمد

السيد » بطلا على الرغم من صغر سنه التى لم تتجاوز الثامنة .. وهو موهبة فذة لو وجدت

العناية الكافية والرعاية التامة لحصلنا على بطل عالمى دون شك .. خصوصا وانه يحب لعبته جدا ونبغ فيها وهو فى

هذه السن المبكرة .. و«حمدى» يتدرب على المصارعة بانتظام بساحة السيدة زينب تحت اشراف المدرب «محمود حسن»

الذى منحه ميداليتين تقديرا منه لنبوغه واستوعابه لما يطلبه منه وتنفيذه على الفور

.. « حمدى » ينتظر ان يصل وزنه من ٣٣ كيلو الى ٤٢ كيلو ليستطيع الاشتراك فى بطولات

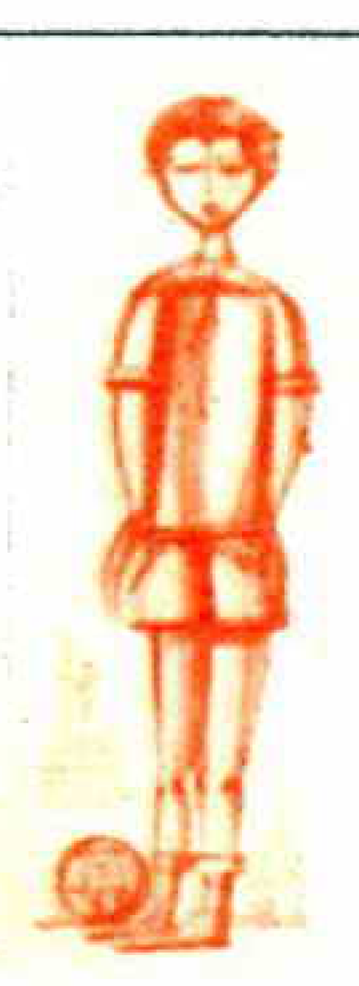
الناشئين .. والده من اكبر المشجعين له خصوصا وانه كما يقول : ينجح باستمرار

.. ثم ان ترتيبه دائما يكون فى المراكز الاولى .. واذا سألت « حمدى » عما يحبه بجانب لعبته المفضلة المصارعة

لأجابك : مشاهدة لعبة كرة القدم التى يحب بسببها النادى الاهلى و .. « رفعت الفاجيلى والشيخ طه » .

لاتنسوا اسم هذا الكتكوت العجيب فان عين « ميكى » الرياضية لاتخطىء فى تقدير الابطال ..

سؤال وجواب كروى



● هل من الضرورى وجود مراقبين للخطوط بجانب الحكم فى مباراة كرة القدم، وما هى الشروط التى تتوافر فيهم ؟

ـ لابد من وجود مراقبى الخطوط بجانب الحكم لمعاونته فى ادارة المباراة .. ويجب ان تتوفر فيهم نفس الشروط التى يجب توفرها فى الحكم .

● ماهى عقوبة حارس المرمى اذا أمسك الكرة ودفع بها لاعبا من الفريق المهاجم عمدا؟

ـ عندما يراه الحكم فانه يعطى للفريق المهاجم ضربة جزاء .

ـ لو حدث وكانت الضربة الحرة خارج منطقة الجزاء فيحسب الحكم على الفريق ضربة ركنية « كورنر » أما اذا كانت الضربة الحرة فى اى مكان داخل منطقة الجزاء ، فان الضربة تعاد ، لضرورة خروج الكرة خارج منطقة الجزاء .

البارون الفشّار!



يحكى ان البارون ((منشوز ن)) كان ضابطا المانيا خدم فى الجيش الروسى ضـــد الاتراك . ولكن شهرته ترجـــع الى ((الفشر)) والمغامرات الخياليـــة التى كان يحاول أن ينســـبها الى نفســه أكثر من شـــهرته فى الاعمال الحربية .

ولنسمع البارون ((منشوزن)) يتحدث عن نفسه :

ــ راسى لايخلو ابدا من الافكار الغريبـــة ! وهى تخلـــمنى فى اصعب الظروف .. كما حـــدث يوم اراد القيصر معرفة ما يجرى فى حصون العدو أثناء المعركة ضد الاتراك .

وكان هـــؤلاء لا يرحمـــون الجواسيس .. وبنـــاء عليه فلم يقبل اى جندى القيام بهذا الدور وراودتنى فكرة عظيمة ــ كمـــا يحدث لى دائما وكانت تحتاج الى مهارة وشجاعة . ونفذتها : فقد وقفت بجانب إحدالمدافع الروسية التى كانت تضرب الحصن التركى وقفزت قفزة عاليـــة فى نفس الوقت الذى انطلقت فيه القذيفةونجحت فى اعتلائها كما لو كنت راكبا حصانا ، ومن الارتفاع الذىاوصلتنى اليه القذيفة استطعت ان أستكشف بسهولة مواقـــعالعدو واستحكاماته . وبعـــد ان حصلت على المعلومات اللازمة لميكن من الضرورى استمرارى فى رحلتى نحو الاتراك ، فانتهـــزتفرصة انطـــلاق قذيفة تركية ناحيتنا وقفزت فوقها وعـــدتسالما الى معســـكرنا ! وهنانى القيصر بنفسه ونسب الى النصر الذى احرزه .

لكن البعض لا يصدقنى ويلعىاننى فشـــــار كبير واخترع المغـــامرات ، لكن ما الداعى الىاختراعها ؟ والحقيقة احيانا تكون اغرب من الخيال كما حدث لى فىمقابلتى هذه مع اسد وتمســـاح كنت فى وسط الشارع عنـــدماشاهدت على بعدامتار منى أسدا حقيقيا متوحشا وانقاذا لجلدىلم تكن أمامى وسيلة الا الهرب ، وعندما استدرت رايت تمســـاحا فاتحا فمه الواسع ومســـتعدا لالتهامى !

ووجدت نفسى بين الاســـد و التمساح : ترى أيهما ســـوف يسعد بأكلى ؟

واندفع الاســـد أولا . . لكنهأخطأ حساب المسافة فوجدنفسه فى حلق التمســـاح ولم يظهر منهغير جزئه الاخير وذيله الذى اخذ يهتز بعصبية :

فقفزت من مكانى وأغمـــدتخنجرى فى جسم الاسد ثم أخذت ادفعه بمقبض بنـــدقيتى فى حلق التمساح حتى اختنق هو الاخر !

حدثت هذه المعركة فى هولنداوقد صنعت علب سجائر لطيفة من جلد الاسد ! اما التمساحفقد حشـــوته وهو مازال الى الان احـــدى عجـــائب متحف((أمستردام)) !

وكان الصيد دائما هوايتى المفضلة . وانا البارون « منشوزن » لااقول الا الحق ولا شىء غير الحق كما رأيتم بأنفسكم ! دعانى القيصر مرة فى قصره « ببترسبوج ». فكنت أرحل للصيد كثيرا وفى احدى المرات لاحظت ان البط الذى اصطدته ـ على الرغم من كثرته ـ لن يكفى كل اصدقائى . فقررت العودة الى البحيرة لاستئناف الصيد . وعندئذ فقط تذكرت انه لم يعد لدى ذخيرة فى بندقيتى . واذاعدت الى القصر ساضيع الكثير من الوقت .. فماذا أفعل ؟ وتذكرت فجأة أن لدى قطعة صغيرة من الدهن وخطرت لى فكرة نفذتها فى الحال : وبطت قطعة الدهن فى طرف حبل طوله ثلاثة أمتار . واول بطة رأت قطعة الدهن بلعتها فانزلقت من داخلها وخرجت من ذيلها ، ثم بلعتها بطة ثانية وثالثة وهكذا حتى تعلقت فى الحبل حوالى عشر بطات كلها حية تضرب بأجنحتها فى الهواء ورفعتنى معها فاستعملت أطراف سترتى كالاجنحة ووجهت القافلة ناحية القصر ونزلت من المدخنة والبط ورائى . ولحسن الحظ لم تكن المدفأة مشتعلة !

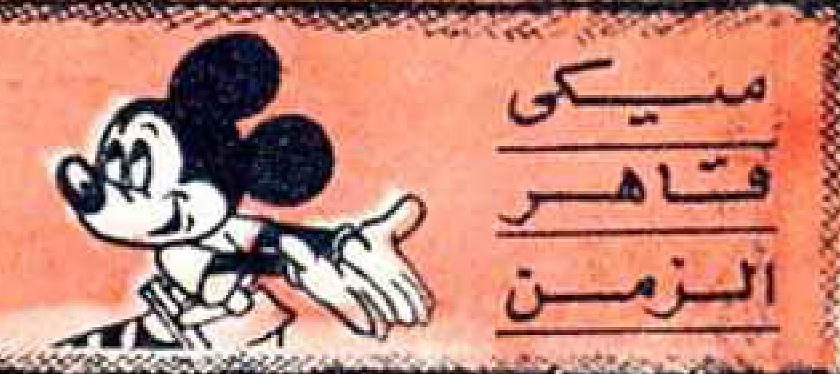
وصارت شهرتى عالمية وأصبح لى معجبون فى جميع الانحاء .

فالملوك والاباطرة فى كل أوربا كانوا يريدوننى بجانبهم ليستمتعوا بصحبتى اللطيفة ونصائحى الغالية ! وقد عرضت على امبراطورة روسيا مقاسمتها التاج ! لكنى رفضت لحبى الشديد لمسقط رأسى وبلدتى (هانوفر) وقررت ان اظل فيها لاقضى بها بقية أيامى .

والحقيقة اننى أجد تفكيرى يتجه دائما الى الفخفخة والمبالغة واميل الى اعطاء الاشياء اشكالا على مزاجى ، لكن بدون ايذاء احد

وما دام ذلك يسعد الناس فلماذا اقيد تخيلاتى ؟





الفارس المجهول !

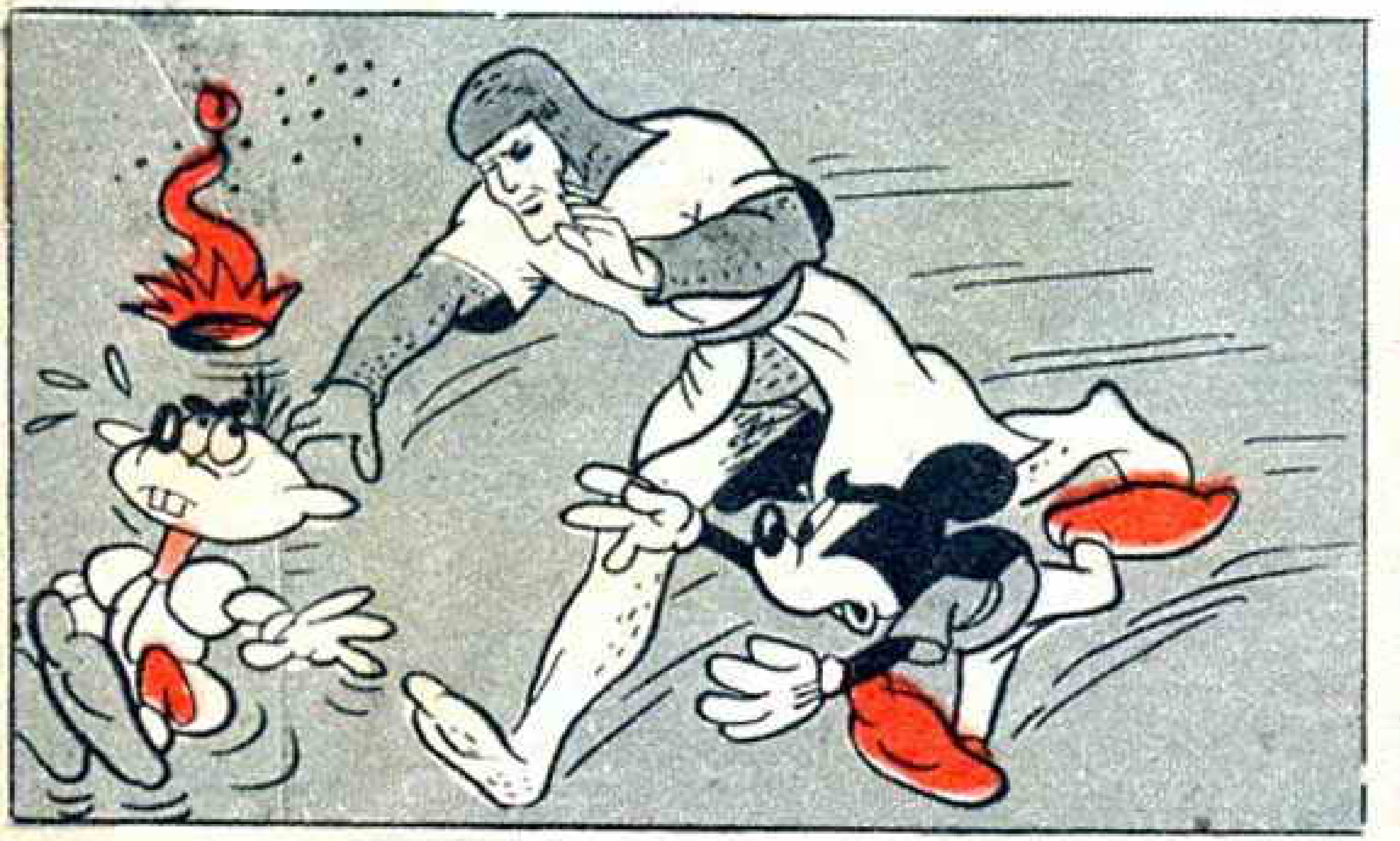
















استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه مع الفارس « ايفانهو ، وروبين هود » وذهبالانقاذخطيبة « ايفانهو » من السجن الذى سجنها فيه الخائن « بيكو » لانها تعرف سر « الفارس الاسود » ولكن جنود « بيكو » قبضوا عليهما ، وفى احدى الليالى هجم على حارسه فى السجن



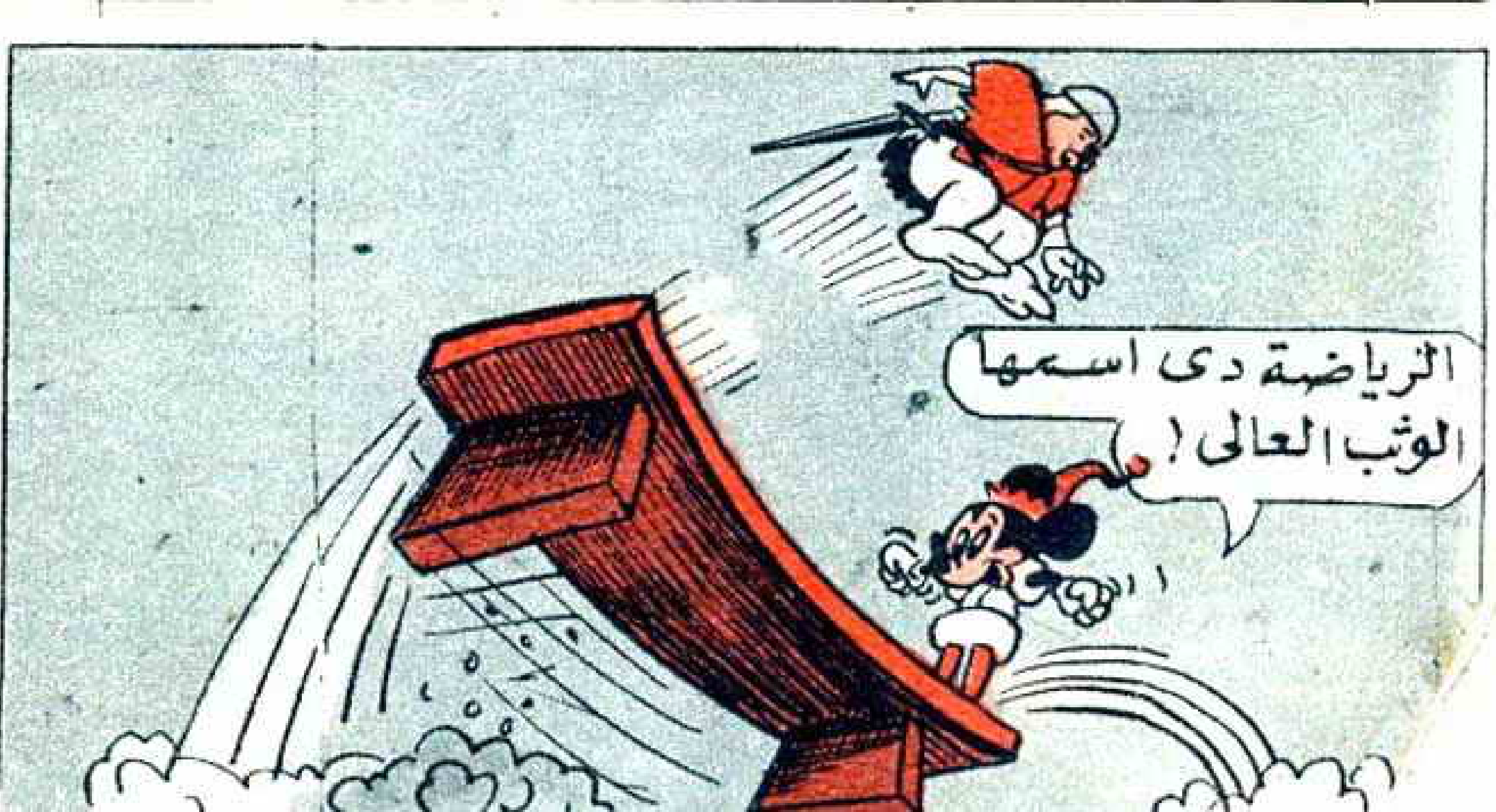














أي خدمة!


مطلوب موظف بسرعة
شركة جروبي للحلويات
ياسلام على الحظ، الأستاذ "جروبي" محتاج لشخص يساعده!

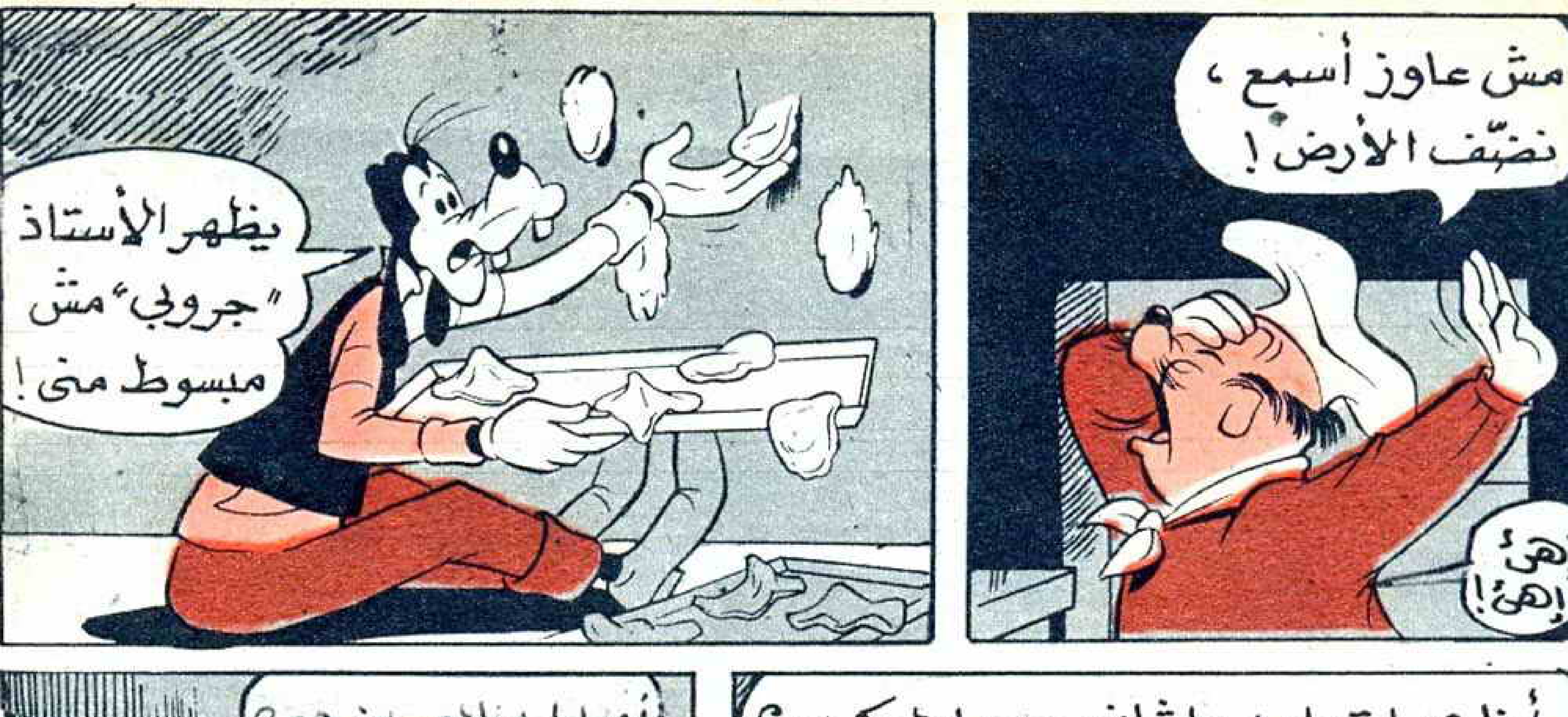

أستاذ "جروبي" .. أناح استلم الوظيفة، عاوزني أعمل إيه؟
مين؟ "بندق"! أنا ماكنتش أتوقعك إنت!


ولا أنا .. يظهر إحنا الاتنين محظوظين!


أنا محظوظ؟ إزاي؟
من حسن حظك إني مشيت من هنا النهارده.. ياه.. الكعك ده طعمه لذيذ .. همم!


آه .. إتفضل كمان واحدة
متشكر! همهم!


أعمل إيه أولا يا أستاذ "جروبي"؟
أكنس اللي إنت وسخته ده حالا!
حاضر ياريس .. حاضر!
مش جزمتي ياغبي!
لكن جزمتك مش نظيفة!
إنت مالكش دعوة بيّ!
حاضر.. حاضر!
وبعد مدة ..
مرّت ساعة من غير حوادث .. كويس جدا!
رم..رم..ترم.. أحط الكعك ده فين؟
آه.. مش قادر أشوف!
طاخ!
أستاذ "جروبي"..
أنا اتزحلقت!


مش عاوز أسمع ، نضّف الأرض !
إهئ ! إهئ !
يظهر الأستاذ "جروبي" مش مبسوط مني !


أنا عملت إيه علشان يحصل لى كده ؟
أستاذ "جروبي" !
أعمل إيه بالعجين ده ؟


إسمع ! ده إنذار ، لو عملت أى حاجة تانى حارفدك !
حاضر يا أستاذ ! أفندم .. حاضر !


إفرد العجينة دى ، وبعدين قطّعها إلى كعك !


حاروح مكتبى أستريّح شوية ! عندى صداع !
؟!

وبعد قليل ..
العجينة مش عاوزه تنفرد ، يمكن لما أقلبها تنفع !
أبدا ! وفيها الارتفاعات من الناحية التانية كمان


لوكنت ألاقى الآلات اللى بتقطع الكحك، كنت أقطع الأماكن اللى مش عاوزه تنفرد من غير الأستاذ "جروبي" مايعرف!
ياه ! يظهر إن دى ..
تاك ! تاك !


إيه .. دى قطاعات الكحك هى اللى فى العجينة !
جهزت الكحك خلاص يا "بندق"؟
تقريبا .. بس كنت بادور على القطاعات و.. !
أيه ؟!


ياه ! ده أغمى عليه !
يمكن صحيح أكون غبى ، إنما أن فهمت إن الأستاذ "جروبى" مش معجب بى !


ضرورى الأستاذ "جروبي" غضبان مني جدا!
"بندق"! "بندق"! إنتظر!


إنتظر يا "بندق"! ماتمشيش دلوقت!
إيه؟ يعني إنت مش زعلان مني؟


طبعا أنا غضبان جدا.. إنت.. إنت غبي..
نا عارف كده!
إنت مرفود!

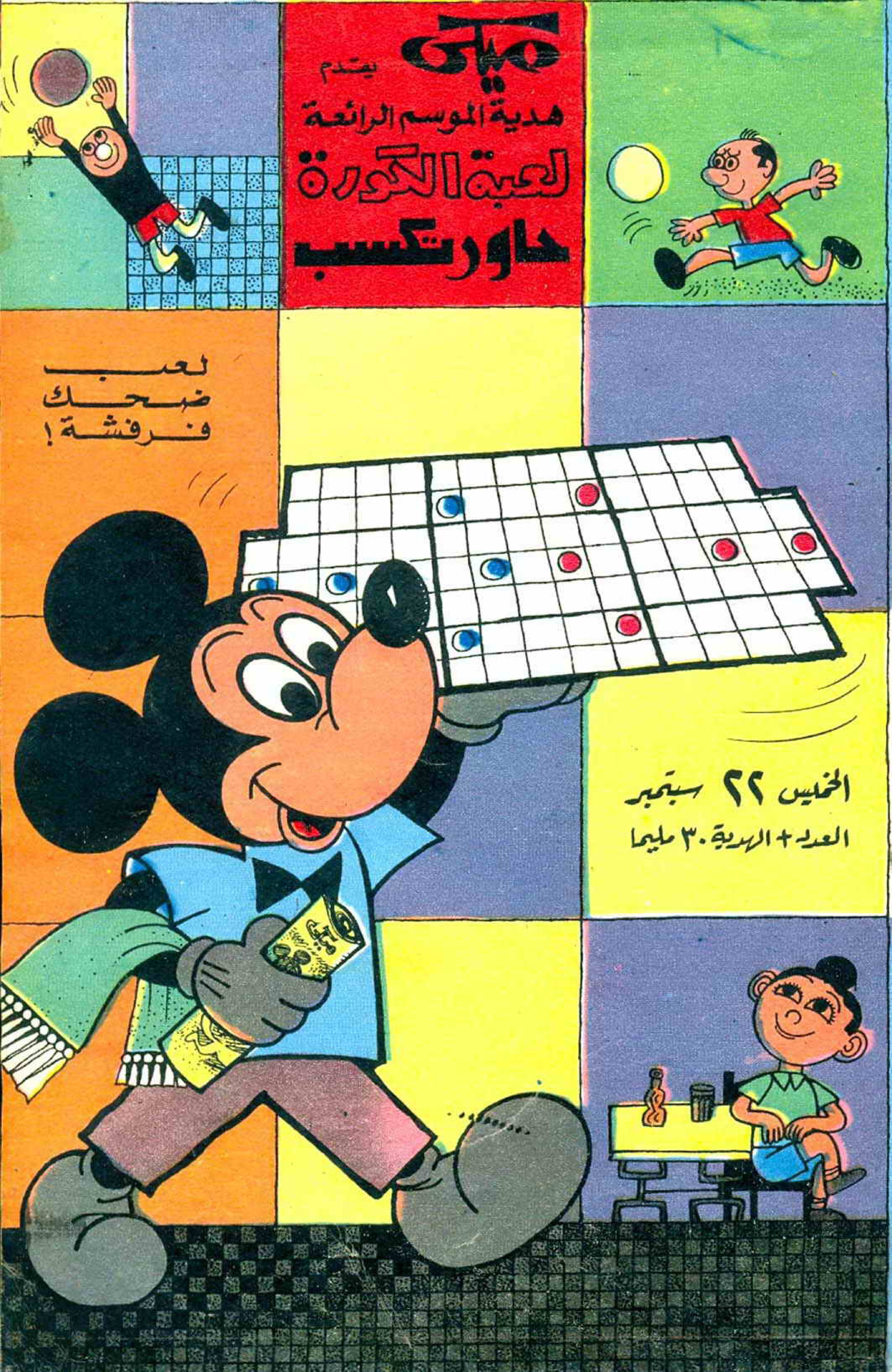

ولو شفت وشك هنا تاني ح اكسر دماغك!
آههه!


بعد قليل..
المحلات الكبرى
مطلوب عامل
لتوصيل الطلبات
إلى المنازل
يظهر لسه حظي كويس! ح اشتغل هنا!


أناح اشتغل عندك يا أستاذ! أعمل إيه دلوقت؟
العربية على الباب!


ده طلب مستعجل.. خد كيس الدقيق ده وصله بسرعة للأستاذ "جروبي"!


إيه.. أنا قلت له إيه!


ميكي يقدم
هدية الموسم الرائعة
لعبة الكورة
حاورتكسب
لعب
ضحك
فرفشة!
الخميس ٢٢ سبتمبر
العدد + الهدية ٣٠ مليما

حكايات الولد منصور

الحلقة (٢٢)

قلت لكم اننى واصلت المسير مع الضفدعة ى ارض القمر فى طريق ملىء بالاشباح السوداء خيفة وفجأة سمعت الرياح تصرخ كأنها طيارة فاتة .. ثم وجدت نفسى أهبط الى حفرة ميقة ، مظلمة .. واحسست وانا اسقط ى تلك الحفرة التى تشبه البئر بأننى أمر على ل الاجيال التى عاشتها الانسانية فى العصور ختلفة فقد تراءت لى صور تلك العصور أنها منقوشة على الجدران .. فهاهو عصر قبل التاريخ حيث كان الانسان يشبه لحيوان فى كثير الصفات .. وهاهو العصر حجرى .. الانسان مازال وحشا صغيرا خربش قوى الطبيعة والحيوانات .. عصور ثيرة أخذت تمر على .. وشاهدت عصر رومان حيث كانوا يبيعون العبيد بالسلاسل . وشاهدت اليونان القديمة .. بكل فلاسفتها آلهتها .. فهاهو « افلاطون وارسطو وسقراط » . وهاهى أثينا آلهة الحكمة .. بل اننى أرى حرب « طروادة » التى كان سببها الاميرة هيلين » التى خطفها (باريس) .. وهاهو صر النهضة بكل فنانيه « ليوناردو دافنشى » ساحب صورة « الجيوكندا » المشهورة .. «مايكل انجلو » و « رفاييل » وغيرهم .وفجأة توقف هبوطى، ووجدت نفسى أخيرا قاع البحر وبجانب الضفدعة .. فقلت لها: كل هذا الذى رأيته .. هل هو حلم ؟ ! نالت الضفدعة : انه ليس حلما .. بل حقيقه فان أهل القمر يسجلون كل شيء .. وانهم سابقون لاهل الارض بأكثر من مليون سنة .. ثم قالت الضفدعة : ـ الآن سنذهب الى الملك لتأخذ الامر بالنزول الى الارض .. وظللنا نمشى فى طريق غريب فانزعجت وقلت للضفدعة : ماهذا ماهذا .. ؟! فقالت : ـ ان اهل القمر يزرعون انسانا جديدا غير انسان الارض ..



أنا منصور .. عمري عشر سنوات .. لي نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عني مجنون .. ولكن ..؟!

محمد رجب

انسان لا يحزن أبدا ولا تصعقه النجوم ولا يتأثر بالكهرباء .. انسان شبه كامل .. ؟! الحقيقة انني تحسست رأسي .. فان هذا الكلام غريب يجعل الراس يدور ..

بعد لحظات كنا قد وصلنا الى قاعة الملك فوجدت كل جدرانها من النجوم والملك يجلس على ثلاثة أسود شعرها يشبه شعر الخنافس ، وراقصات تشبه المعيز ذات الشعر الطويل .. ثم قطع تأملاتي صوت الملك حين قال : « طراخ طيخ طام طي .. » فقلت للضفدعة ما معنى هذا ؟ ترجميه لي .. فقالت : انه يرحب بك في ارض القمر .. وحينذاك رددت عليه : « طاخ طال طي بطيخ » فابتسم الملك وقام واحتضنني وقال : حينما نزلنا الى ارضكم يابني لم نستمتع الا بالشيء الذي اسمة «بطيخ» ..انه أجمل شيء على الارض .. فقلت مندهشا : وهل نزل أهل القمر الى الارض !؟ فقال : ـ طبعا .. حدث ذلك منذ ٥٠٠ سنة تقريبا .. وهذا ما تجده ظاهرا في قصص الف ليلة وليلة حيث يحكون فيها عن عفاريت واشباح .. لقد ظنوا أننا عفاريت أهل الارض في ذلك الوقت .. وزي ما قلت لك يابني انه لم يعجبنا أهل الارض لانهم في ذلك الوقت كانوا يقولون الشعر مقابل قطع الذهب .. وكانو يحاربون ويغرقون كل شيء بالدم كأنهم حيوانات بلا احساس .. وكانوا لا يتحدثون الا عن الطعام .. وقد وجدناهم على هذه الحالة فرجعنا الى القمر .. وها انت ترى انكم يا أهل الارض تحاولون الآن الصعود الينا .. قل لاهل الارض يا «منصور» اننا نرحب بهم على سطح القمر .. ولكن اكد عليهم ان يأتوا بقلوب لاتعرف الكراهية .. ولا البغضاء .. لان جرثومة كراهية تأتي على سطح القمر .. ستجعله ينفجر .. وقل لهم اننا نملك المستقبل واننا نستطيع تحويل الذبابة الى مركب بخاري وذلك بفضل العلم .. ان أهل القمر متسامحون .. لأنهم توصلوا للحقيقة .. واصبح كل شيء واضحا أمامهم .. وسكت الملك . وقد أعجبني كلامه جدا .. انه انساني اكثر من اللازم .. ثم قال : والآن « يامنصور » باسم أهل القمر ندعوك أن تمكث معنا بضعة أيام .. لتتعرف على أهل القمر .. وحياتهم وتقدمهم .. ثم نرسلك بعد ذلك الى الارض بوسائلنا العلمية لتحكي لاهلك عن ايماننا بالعلم .. والانسان .. والمستقبل ..

والآن يا أصدقائي .. ساكتب لكم حكاياتي عندما أنزل من القمر .. فانتظروا كل ماهو مثير ومدهش وغريب . فالى اللقاء قريبا

« منصور »



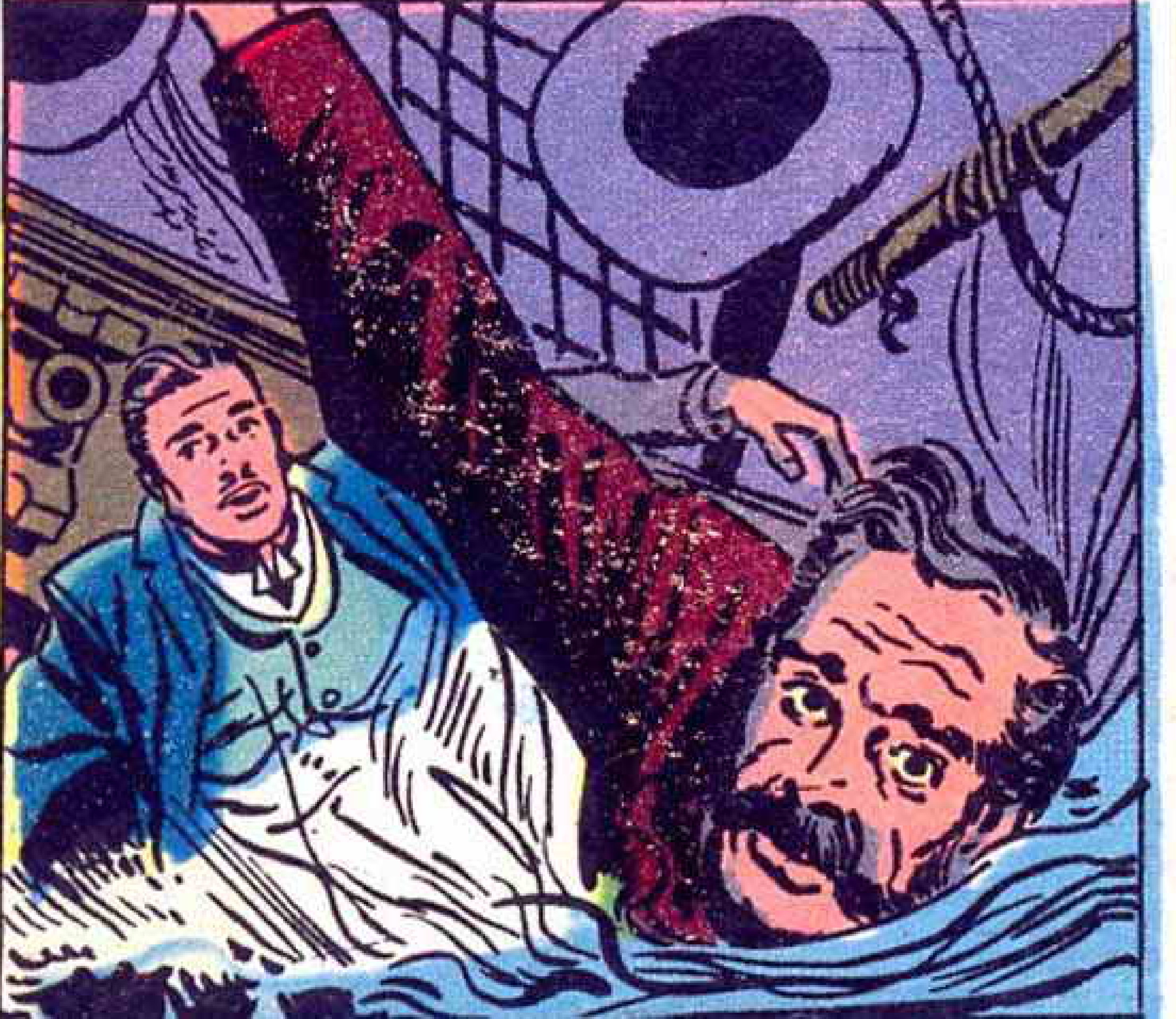
٢٠,٠٠٠ فرسخ تحت الماء!



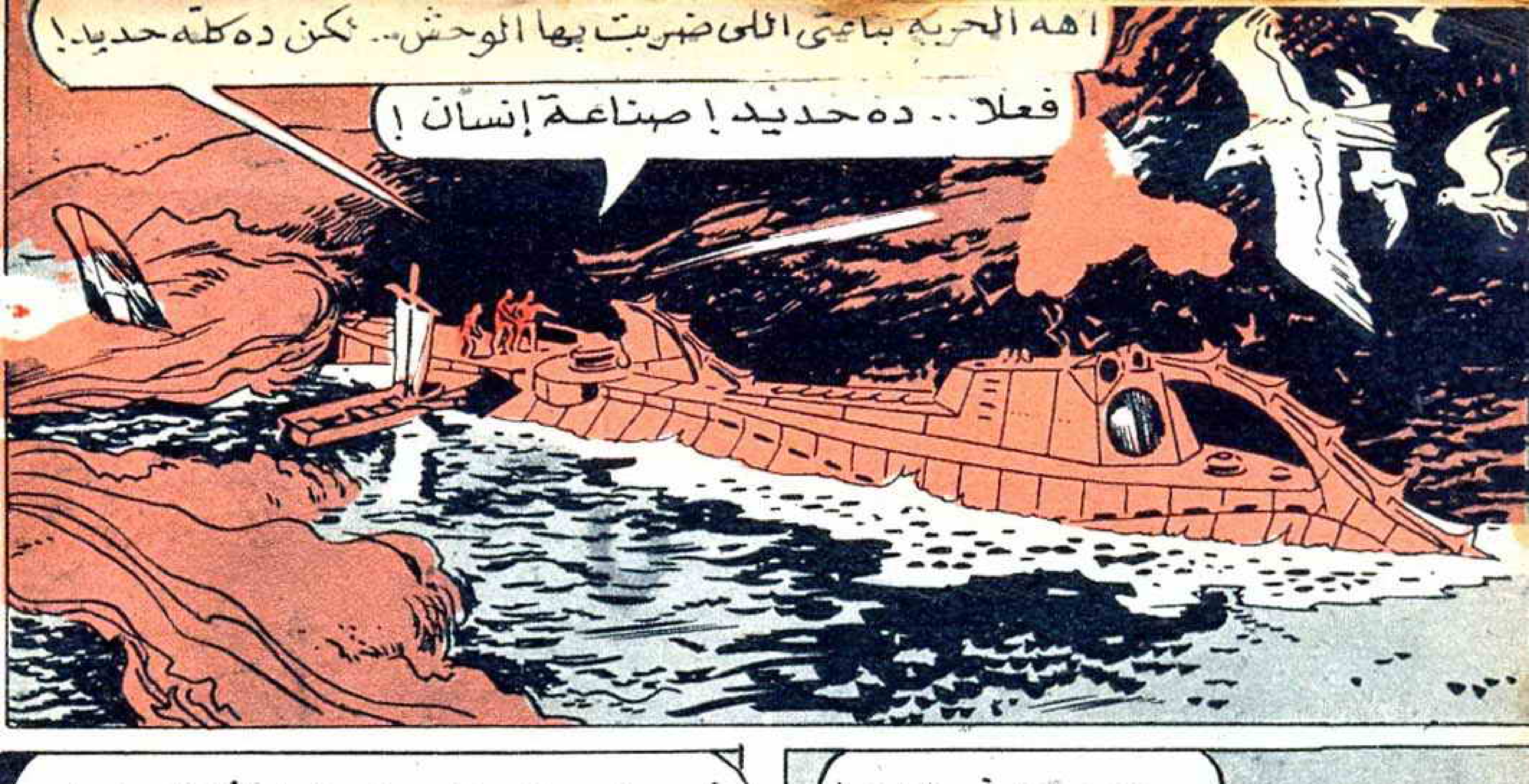









ظهرت اشاعة قوية عن وجود وحش كبير يقلب السفن فى المحيطات .. وامتنعت البواخر عن السفر ، الا باخرة سافر عليها الاستاذ
ومساعده ومعهما نيدلاند صائد الحيتان .. وفجأة ظهر الوحش .. واسرعوا لمقاومته ..
يا أستاذ ! إمسك فى إيدى!
النجدة!
مافيش فايدة يا كونسيل .. مش ح يسمعونا !
وظل الأستاذ ومساعده طول الليلة يسبحان .. حتى ظهر الفجر ..
فيه حاجة بتتحرك !
النجدة!
أيوه ! أنا !
إيه .. نيد لاند .. صائد الحيتان أنقذنا فى الوقت المناسب!
وبسرعة ..
شوفوا ! دى جزيرة!
على مهلكم ! أنا ح اقدف وح نوصل لها!
إحترسوا ! دى بتزحلق !
غريبة جدا .. دى جزيرة من الحديد!


اهه الحربة بتاعتى اللى ضربت بها الوحش.. لكن ده كله حديد!
فعلا .. ده حديد! صناعة إنسان!


ويمكن الشيطان!
تعالوا، شوفوا ده باب!


فيه ضوء تحت .. تحبوا تتفرجوا على قلب الوحش؟
ليه لأ؟

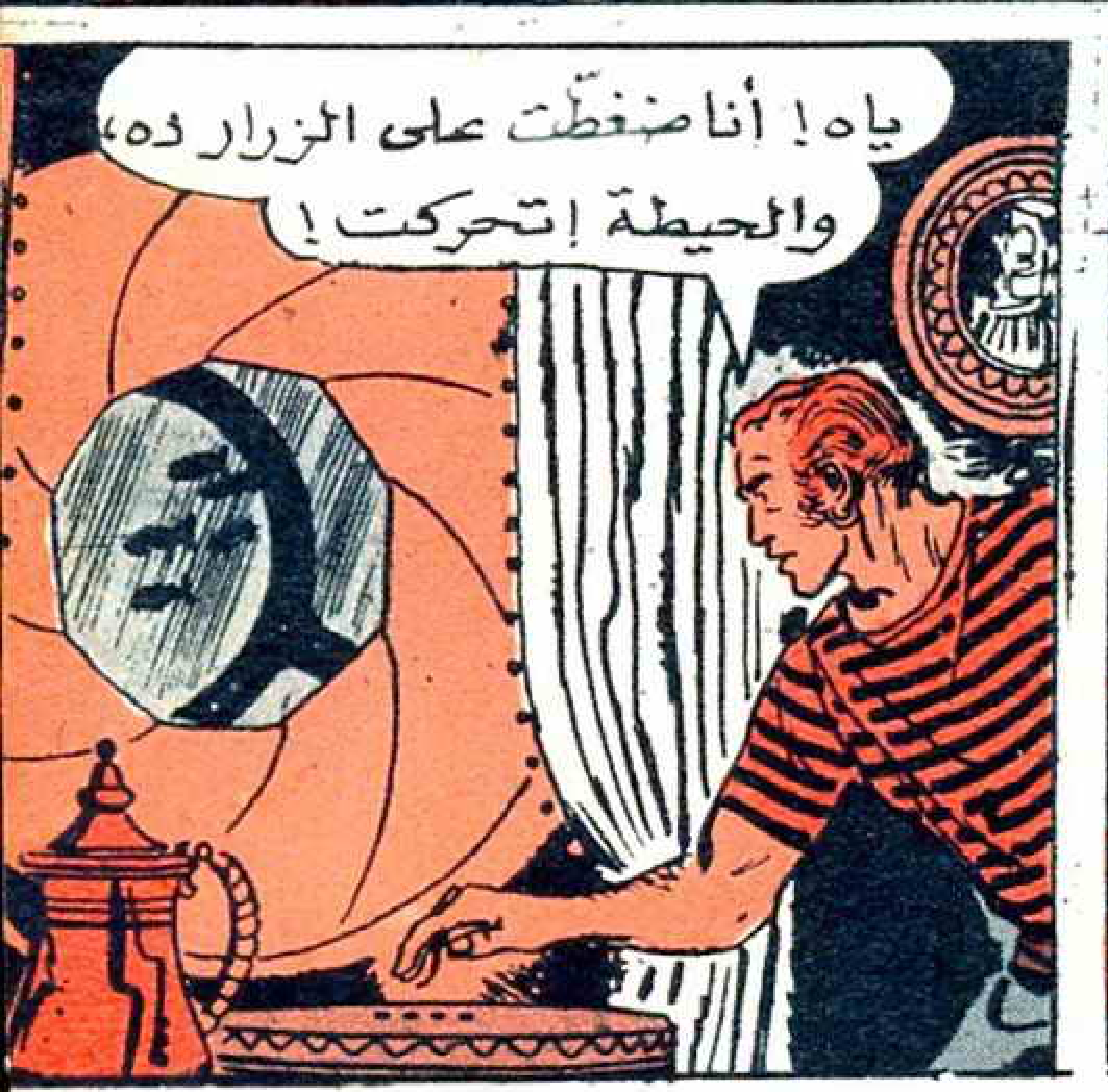

بيظهر دى الحاجة اللى الإنسان بيحلم بها، دى غواصة!


شوف .. ده مصباح بينوّر زى الدهب، إنما مافيش له حرارة ولا نار!
دا إحنا لسه ما شفناش حاجة!

ده كنز .. بيت رائع تحت البحر !

دى لوحات لكبار الرسامين !









الشبح الأسود يقابل فونا المجنونة











تعود «الشبح الاسود» على الاختفاء كل ليلة فى موعد العشاء ، ثم الرجوع فجأة ، وعندما اختفى طارده «ميكى» والمفتش «سرور» فى الطائرة ولكنهما عادا الى السجن ليجداه فيه ..















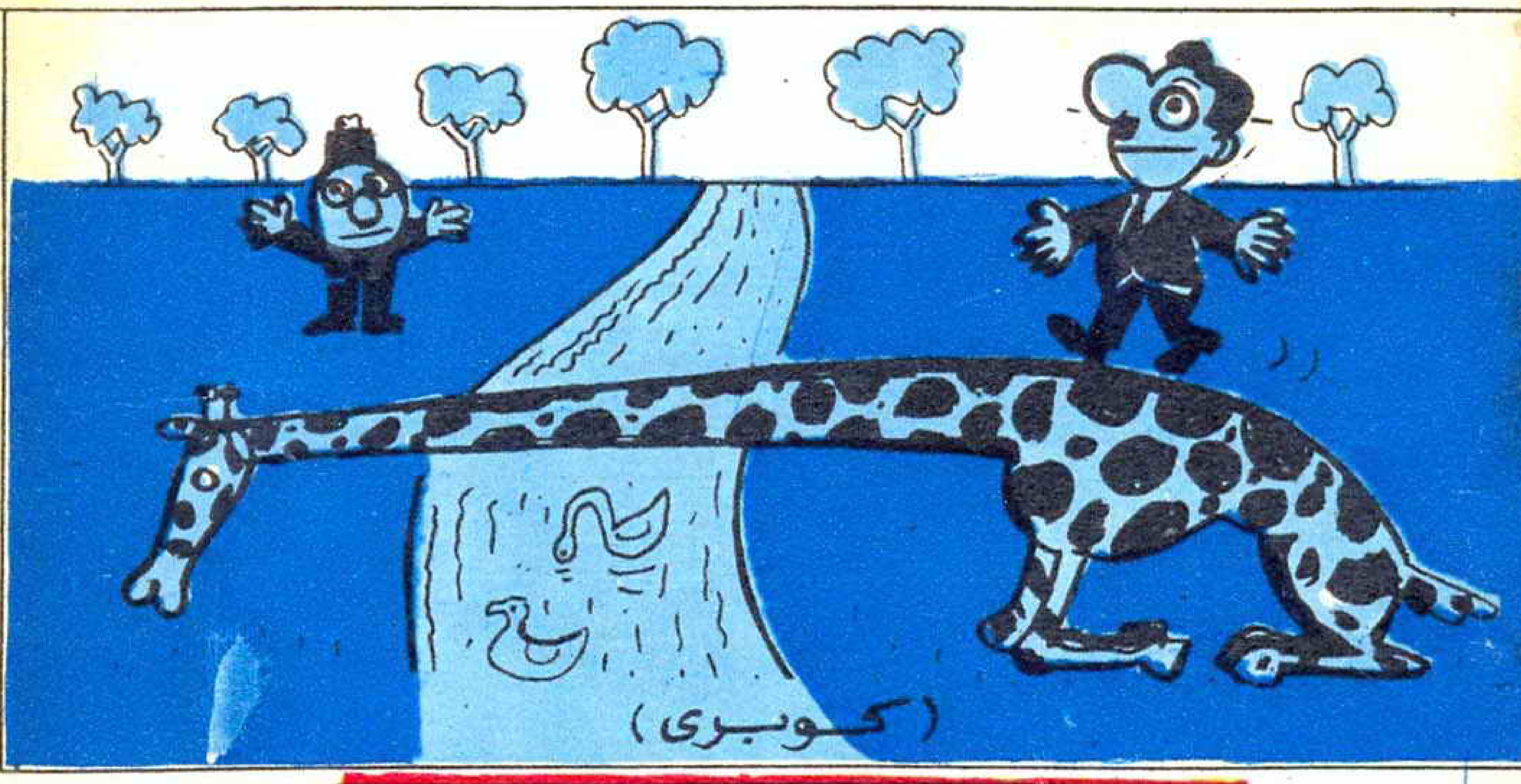


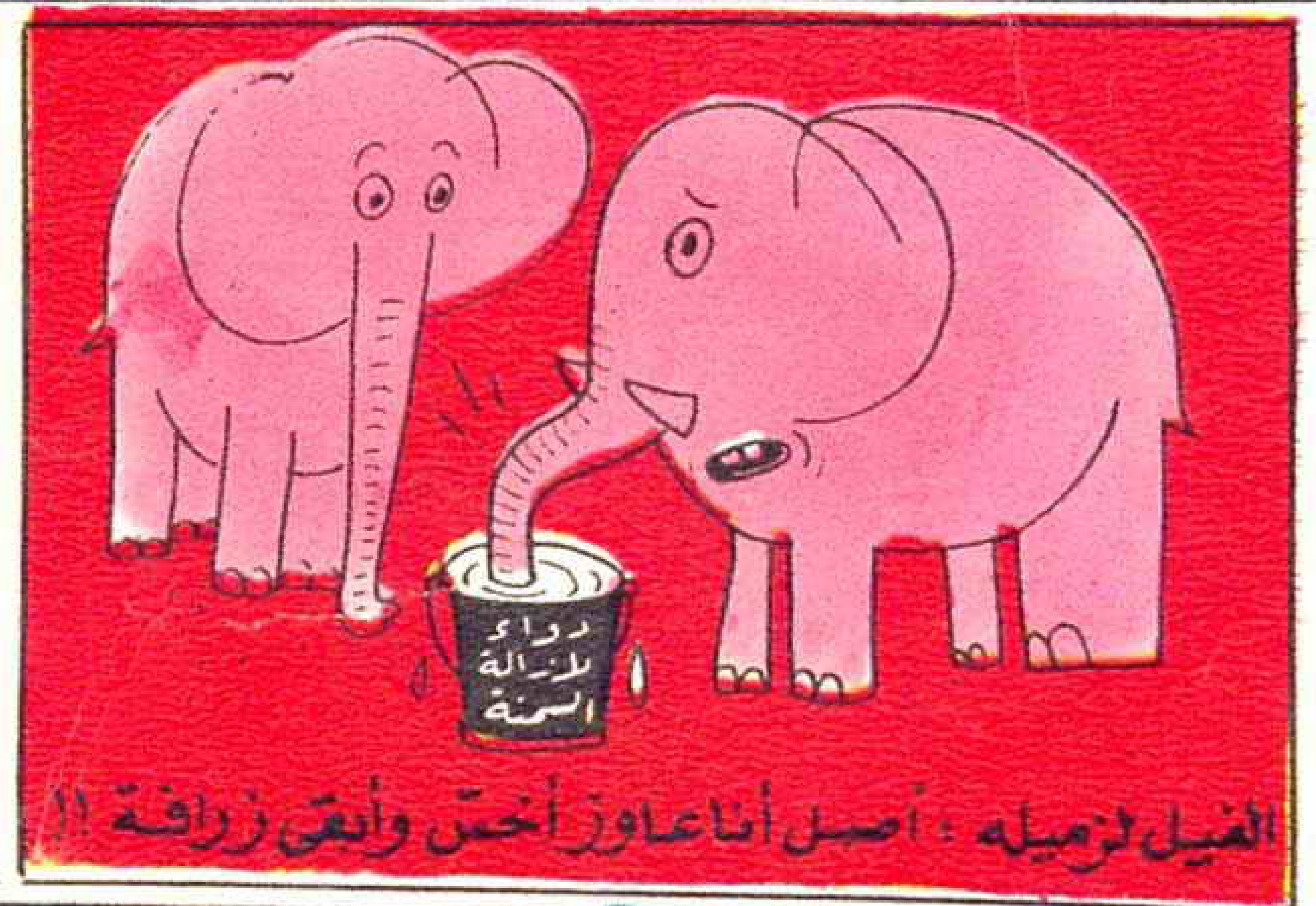

بعدين الطيارة دى تعطل كل خططى !
ح اعلّمكم إنكم ما تضايقوناش تانى ! ڤو ! ڤا ! ڤوم !
إرجعوا بيوتكم !
فيه إيه يا "ميكى" ! أنا كنت فاكر إنناح ننزل !
مش قادر يا كابتن ! الطيارة مش عاوزه تمشى معايا !
الطيارة طايرة على كيفها !
يظهر إننا راجعين المدينة !
وهكذا..
عجلة القيادة لسه جامدة .. لكن..
"ميكى" ! إحنا رجعنا السجن تانى !
الطيارة رجعت لوحدها !
حاجة زى السحر !


أنا مش فاهم! ماكنتش قادر أتحكم فى الطيارة!
زى ما قلت يا "ميكى"! ده لازم سحر!
إستظر لحظة..
سحر.. خفافيش مجففة! والأميرة النائمة!
فهمت! إلى الخابة! أنا فهمت فيه إيه يا "ميكى"!
يا كابتن!
مين اللى ساكن فى الخابة، بياكل خفافيش مجففة، وبيعمل سحر؟
مين؟ "نونا" المجنونة".. لكن..
نونا المجنونة!
تعال! لازم نزور "نونا المجنونة"!
"ميكى"! أنا مش قادر أتصور إن "نونا" تكون شريكة فى جريمة! هى صحيح مجنونة، لكن مش مجرمة!
دلوقت نعرف كل حاجة!

هأهأ

بريشة دياب










SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
Ararb
Comics
M.RAAFAT
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
www.arabcomics.net